

论宋代诗歌中的茶文化与崇玉观念

蔡定益

(景德镇陶瓷大学 马克思主义学院, 江西 景德镇 333403)

摘要: 崇玉观念深刻影响了中国古代的茶文化,这在宋代诗歌中得到充分反映。受崇玉观念的影响,宋代诗歌常将茶具、茶料和茶汤等比喻为玉,如将茶盏形容为玉瓿、玉碗,将茶芽形容为玉芽,将茶饼形容为玉茗、玉饼,将茶汤形容为玉乳,将水形容为玉泉等。宋代的这些茶诗,既是宋代茶文化的缩影,也是中国传统崇玉观念的重要体现。

关键词: 宋代; 诗歌; 茶文化; 崇玉观念

中图分类号: TS 971.21

文献标识码: A

文章编号: 2095 - 8730(2017) 04 - 0023 - 05

中国古代文化有很强的崇玉观念,比德与玉,赋予了玉种种古人追求的道德理想。崇玉观念深刻影响了中国古代的茶文化,然目前尚无相关研究成果,本文限于篇幅,仅论述宋代诗歌中的茶文化与崇玉观念的关系。宋代诗歌创作极为繁荣,目前作者可考者不下 9000 人,其中有大量茶诗,仅据钱时霖等所编《历代茶诗集成·宋金卷》统计,宋代茶诗达 5298 首,这些茶诗涉及宋代茶文化的方方面面,相当程度上是这个时代茶文化的缩影。^[1] 受崇玉观念的影响,宋代诗歌常将茶具、茶料、茶汤等比喻为玉。

1 茶具与玉

各种茶具中最重要的器具毫无疑问是茶盏,它是在茶饮中用来盛装茶汤以供人饮用的器物,在宋代诗歌中茶盏常被美称为玉瓿、玉碗等,有时也被叫做琼瓿(琼为美玉之意)。将茶盏称为玉瓿的,如赵若櫟的《武夷茶》:“玉瓿浮动处,神入洞天游。”^[2] 43924;刘摯的《煎茶》:“石鼎沸蟹眼,玉瓿浮乳花。”^[3] 7922 将茶盏称为玉碗的,如释居简的《与应真遇》:“知公醉经不以酒,玉碗自浇新露芽。”^[4] 33081;舒宣的《罗汉阁煎茶供应》:“寒泉凝结花纹细,玉碗香收雪点干。”^[5] 10401 称茶盏为琼瓿的,如家铉翁的《谢刘仲宽惠茶》:“儒臣讲毕上命坐,淪茗初试琼瓿瓷。”^[6] 39951;钱惟演《送僧归护国寺》:“金钵稻脂香,琼瓿茗花碧。”^[7] 1068

宋代茶盏的材质一般为瓷质,将茶盏称为玉瓿、玉碗、琼瓿等只是种美称,是崇玉观念的一种反映,并非这些茶盏是用玉制作的,所以宋代在描述茶盏时常将瓷和玉联系在一起称为玉瓷。吴潜《谢惠计院分饷新茶》诗曰“撝碎云英琢苍璧,旋泻玉瓷浮白花。”^[8] 37893 宋祁《俊上人游山》诗曰:“麝墨洗馀池溜变,玉瓷清极茗华香。”^[9] 2594 又如下面两首诗词的玉和瓷描绘的都是茶盏。宋祁《贵溪周懿文寄遗建茶偶成长句代谢》诗曰“品绝未甘奴视酪,啜清须要玉为瓷。”^[10] 2500 黄庭坚《满庭芳·咏茶》词曰“纤纤捧,冰瓷莹玉,金缕鸂鶒斑。”^[11]

宋代茶盏最流行的是黑瓷,另外还有青瓷、红瓷和白瓷。宋徽宗赵佶所著茶书《大观茶论》“盏”条曰“盏色贵青黑,玉毫条达者为上,取其焕发茶采色也。”^[12] 茶盏以青黑色为贵,是为黑瓷,上有玉兔毫毛纹路的最好,当时最出名的是福建建盏中的兔毫盏,因为宋代的饼茶烹制好后茶色为白,容易焕发茶的颜色。毛滂《送茶宋大监》诗曰“玉兔瓿中霜月色,照公问路广寒宫。”^[13] 14130 玉兔瓿就指的是上有玉兔毫毛纹路的黑瓷茶盏。释普度《和静照诗韵·其一》诗曰“汲来崖瀑煮新茶,紫玉瓿中现瑞霞。”^[14] 38520 紫玉瓿是为紫黑色的黑瓷茶盏。释德洪《与客啜茶戏成》诗曰:“金鼎浪翻螃蟹眼,玉瓿纹刷鸂鶒斑。”^[15] 15204 此诗中的玉瓿是上有鸂鶒斑纹的黑瓷盏。

收稿日期:2017 - 08 - 16

作者简介:蔡定益(1976 -),男,江西安福人,景德镇陶瓷大学马克思主义学院副教授,博士,从事中国古代史研究。

以下两首诗中的碧玉杯或碧玉瓯均指的是青瓷茶盏。刘攽《凝翠堂》：“儿童戏扫黄金影，茗饮时倾碧玉杯。”^[7256]范仲淹《和章岷从事斗茶歌》：“黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。”^[1868]下面两首诗中的红玉都是红瓷茶盏。白玉蟾《茶歌》：“定州红玉琢花瓷，瑞雪满瓯浮白乳。”^[37656]许景衡《和酬张敏叔》：“东嘉匕箸琢红玉，北苑萼芽模紫金。”^[15546]前一首诗中的红瓷茶盏为定州生产，后一首诗中的则为温州生产。焦千之《游惠山寺》中的白玉瓯则为白瓷茶盏“一径推开青步障，客来共泛白玉瓯。”^[518]

除茶盏外，宋代诗歌还将茶碾（将茶饼碾碎的器具）、茶磨（将茶饼磨成茶粉的器具）、水铫（烹茶时煮水的器具）、茶炉（生火煮水的器具）、茶筴（在茶汤中击拂的器具）、水瓶、茶筴等茶具形容为玉。刘子翬《寄茶与曾吉甫》诗“两焙春风一牖隔，玉尺银槽分细色。”^[21378]张舜民的诗句“玉尺锋稜耸，银槽样度窠。”^[9177]这两首诗中玉尺和银槽分别指的是茶碾中的碾轮和碾槽。宋自逊《茶磨》赞美制成茶磨的石头带有玉的性质：“韞质他山带玉挥，乾旋坤载妙玄机。”^[38830]李纲《石铫》形容制成水铫的石头为苍玉“谁割苍玉事煎烹，形制深宽洁且轻。”^[17713]以下两首诗将茶炉美称为玉炉或玉鼎。陈起《答熟庵》：“茶烟细杂玉炉沉，研影净涵金井绿。”^[36772]秦观《茶》：“玉鼎注漫流，金碾响丈竹。”^[12128]刘过《好事近·咏茶筴》将制成茶筴的竹子称为碧琅玕“谁斫碧琅玕，影撼半庭风月。”^[2770]琅玕意为圆润如珠的美玉。曾几《吴傅朋送惠山泉两瓶并所书石刻》将储水的水瓶称为玉瓶“锡谷寒泉双玉瓶，故人捐惠意非轻。”^[18570]吕陶《以茶寄宋君儀有詩見答和之》将摘茶时盛放茶芽的茶筴称为玉筒“诚宜玉筒摘佳品，或向武夷搜早英。”^[7762]另外宋代诗歌中还有一种虚拟的茶具玉斧。张扩《谢人惠团茶》：“玉斧运风宝月满，密云候雨苍龙翔。”^[16063]梅尧臣《刘成伯遗建州小片的乳茶十枚因以为答》：“玉斧裁云片，形如阿井胶。”^[2815]前一首诗形容茶饼像用玉斧削出的宝月一样圆满，后一首诗形容茶饼像用玉斧裁出的云片。当然所谓玉斧并不是真实存在的。

2 茶料与玉

宋代茶料分为鲜叶（又称茶青）和茶饼，前者

是尚未经过加工的新鲜茶叶，可能尚在茶树枝头，也可能刚刚采摘，后者是经过加工的饼状紧压茶。

在崇玉观念影响下，宋代诗歌中茶芽经常被称为玉芽、琼芽、玉条、玉枝等，也有的被直接叫做玉，茶树被称为玉树。诗称茶芽为玉芽的，如潘枋《谢林簿遗庐阜茶芽》：“谁采匡庐紫玉芽，二千里路到吾家”^[39215]；范心远《题云溪庵》：“青龙吐火烹金茗，白虎跑泉溉玉芽。”^[45418]王喆《一字至七字诗·咏茶》称茶芽为琼芽“茶，茶。瑶萼，琼芽。生空慧，出虚华。”^[156]熊蕃《御苑采茶歌十首》称茶芽为玉条“云腴贡使手亲调，旋放春天采玉条。”^[22242]蔡襄《北苑十咏·茶垄》称茶芽为玉枝“千万碧玉枝，戢戢抽灵芽。”^[4763]范仲淹《和章岷从事斗茶歌》直接称茶芽为玉“露芽错落一番荣，缀玉含珠散嘉树。”^[1868]徐积《茶仙》将茶树称为玉树“谁将玉树双枝换，只得春前一寸芽。”^[7703]

按茶芽呈现的颜色，茶芽被称为绿玉、紫玉、黄玉、碧玉和青琼等。冯山《谢李献甫寄凤茶》将茶芽称为绿玉“双凤婆娑绿玉团，初纲犹怯禁中寒。”^[8669]赵抃《次谢许少卿寄卧龙山茶》将茶芽称为紫玉“紫玉丛中观雨脚，翠峰顶上摘云旗。”^[4200]陈杰《女竹枝歌》称茶芽为黄玉“南园一株雨前茶，阿婆手种黄玉芽。”^[41155]袁说友《尝顾渚新茶》称茶芽为碧玉“碧玉团枝种，青山撷草人。”^[29914]葛胜仲《明月峡》称茶芽为青琼“青琼绿髓茶始生，报春鸟鸣山屋寂。”^[15628]

宋代诗歌中的茶饼也体现了强烈的崇玉观念，茶饼常被称为玉食、玉茗、玉饼、玉骨、玉腴等，甚至直接被称为玉。张镃《煎白云茶二首》一诗中茶饼被称为玉食“玉食会当陪上苑，贵名高冠密云龙。”^[31664]晁补之《次韵苏翰林五日扬州石塔寺烹茶》诗中茶饼被称为玉茗“今公食方丈，玉茗攄噫噓。”^[12776]冯时行《杜如篴屡督烹茶仍作诗次其韵》将茶饼称为玉饼“言间遗我翠玉饼，把玩芳香袭呼吸。”^[21620]毛滂《送茶宋大监》称茶饼为玉骨“凤凰山畔雨前春，玉骨云腴绝可人。”^[14130]熊蕃《御苑采茶歌十首》将茶饼称为玉腴“宣和殿里春风好，喜动天颜是玉腴。”^[22242]茶饼还常被直接称为玉，有诗为证。郭祥正《招孜佑二長老尝茶二首》：“软玉裁成饼，轻云散作花。”^[8922]秦观《次韵谢李安上惠茶》：“寒囊遽收诸品玉，午瓯初试一团花。”^[12109]

宋代的茶饼形状主要有圆形和方形,所以茶饼常被美称为圆玉、圆璧、团玉、圭璧(也叫珪璧,珪通圭)。璧为美玉的通称,圆璧、圭璧也即圆玉、圭玉。圆玉、圆璧和团玉都是指圆形的茶饼。圭璧(珪璧)是指方形的茶饼,因为作为古代礼器的圭,其形状一般为尖头长条的方形。苏轼《求焦千之惠山泉诗》将茶饼称为圆玉“赤泥开方印,紫饼截圆玉。”^[9158]王庭珪《谢子发惠茶》将茶饼称为圆璧“打门谁送双圆璧,惊觉茅檐昼日眠。”^[16859]释居简《刘簿分赐茶》诗中茶饼被叫做团玉“晴窗团玉手自碾,旋爇铁坏玄兔盏。”^[33076]下面两首诗中茶饼被称为圭璧或珪璧。李纲《建溪再得雪乡人以为宜茶》:“圭璧自须呈瑞质,旗枪未肯放灵芽。”^[17544]王洋《尝新茶》:“商人远处抱珪璧,千里来从建溪侧。”^[18960]因为宋代茶饼的形状主要为方、圆两种,所以常方圭、圆璧并称。如袁说友《和赵周锡咏魏南伯家葱茶韵》:“方圭圆璧当春晨,请君反本毋予瞋。”^[29898]又如曹勋《代广漕刘元举谢赵相茶二首》:“方珪圆璧贡春前,上相分颁自九天。”^[21194]

茶饼的颜色并不一致,最常见的是青绿色,另外常见的还有紫色、黑色,白色的茶饼则较为罕见。在崇玉观念下,青绿色的茶饼被称为苍玉、苍璧、绿玉、翠玉、青玉等。苍为深绿色,茶饼被称为苍玉或苍璧是最为普遍的。以下两首诗中茶饼被称为苍玉。张耒《乞钱穆公给事丈新赐龙团》:“闽侯贡璧琢苍玉,中有掉尾寒潭龙。”^[13122]强至《公立煎茶之绝品以待诸友退皆作诗因附众篇之末》:“苍玉碾底碎,浮云碗面走。”^[6909]下面两首诗茶饼则被称为苍璧。欧阳修《送龙茶与许道人》:“我有龙团古苍璧,九龙泉深一百尺。”^[3664]释德洪《郭祐之太尉试新龙团索诗》:“政和官焙雨前贡,苍璧密云盘小凤。”^[15101]也有把茶饼叫苍玉璧的,如梅尧臣《宋著作寄凤茶》:“团为苍玉璧,隐起双飞凤。”^[2788]另外周必大《次韵王少府送焦坑茶》将茶饼称为绿玉“敢向柘罗评绿玉,待君同碾试飞尘。”^[26701]冯时行《杜如篴屡督烹茶仍作诗次其韵》称茶饼为翠玉“言间遗我翠玉饼,把玩芳香嗅呼吸。”^[21620]王安石《答冲卿》称茶饼为青玉“破瓜青玉美,浮甍白云香。”^[6594]

紫色的茶饼被称为紫玉或紫璧。胡寅《黄侔生日送茶寿之》将茶饼称为紫玉“北苑仙芽紫玉方,年年包篚贡甘香。”^[21006]傅察《次韵烹茶四

首》则将茶饼称为紫璧“绛缕缝囊包紫璧,玉尘凝碗照清烟。”^[19455]吴则礼《王和鼎石铍甚佳以诗丐之》将茶饼称为紫玉璧“我有紫玉璧,气压连城珍。”^[14285]

黑色的茶饼被称为玄玉、玄璧或黧玉,玄玉、玄璧或黧玉的字面意思皆为黑色的玉。袁燮《谢吴察院惠建茶》称茶饼为玄玉“先春撷灵芽,妙手截玄玉。”^[30996]黑色茶饼有时也被美称为玄璧,如黄庭坚《和答外舅孙莘老》诗“北焙碾玄璧,谷帘煮甘露。”^[11339]郭祥正《谢君仪寄新茶二首》则将黑色茶饼喻为黧玉“碾开黧玉饼,汤溅白云花。”^[8917]

白色的茶饼被称为白玉或白璧。孙覿《李茂嘉寄茶》将茶饼称为白玉“拟把金钗候汤眼,不将白玉伴脂麻。”^[16962]李流谦《遣兴》则称茶饼为白璧“朱弦无复人三叹,白璧空惭我屡投。”^[23972]

宋代精致的茶饼表面常印有凹凸的龙或凤的图案纹饰,以龙纹图案的居多,因此茶饼被称为苍龙璧、云龙璧、龙文璧、双龙璧等。黄庭坚《谢公择舅分赐茶三首》将茶饼称为苍龙璧“外家新赐苍龙璧,北焙风烟天上来。”^[11342]杨万里《送林子方直阁秘书将漕闽部三首》将茶饼称为云龙璧:“来年贡了云龙璧,便缀金銮玉笋班。”^[26376]杨万里《丁酉初春和张钦夫榕溪阁五言曾达臣挽词》称茶饼为龙文璧“愿携龙文璧,去淪兔褐瓯。”^[26172]黄庭坚《奉同公择作拣芽咏》称茶饼为双龙璧“赤囊岁上双龙璧,曾见前朝盛事来。”^[11566]也有在茶饼上印上凤凰纹的。如刘才邵《谢萧元隆贤良惠小团》诗曰“紫鸾琢璧轻云转,几年隔阔今重见。”^[18854]

茶饼的大小并无统一规格,尺寸不尽相同,以一寸左右的居多,所以被称为寸玉、寸璧等。袁说友《遗云液新醇花腴正焙于制幕》将茶饼称为寸玉“一樽云送液,寸玉雪先春。”^[29926]熊蕃《御苑采茶歌十首》将茶饼称为寸璧“争得似金模寸璧,春风第一荐宸餐。”^[22242]茶饼有大小之别,例如黄庭坚《奉谢刘景文送团茶》将大玄璧和小玄璧并列“刘侯惠我大玄璧,上有雌雄双凤迹。……刘侯惠我小玄璧,自裁半璧煮琼糜。”^[11573]似乎小玄璧更加普遍些。如陈仲谔《送新茶李圣喻郎中》:“头纲别样建溪春,小璧苍龙浪得名。”^[24214]又如汪藻《诸公游慧山》:“聊分小苍璧,同吊百年羽。”^[16513]如果茶饼已被分裂开来,

残缺的茶饼被称为断壁。如释居简《刘簿分赐茶》：“双龙小凤取巧制，断壁零圭誇袭藏。”^{① 33076}再如孙觌《李茂嘉寄茶》：“蜜珍分到谪仙家，断壁残璋裹绛纱。”^{② 16962}

宋代茶饼饮用时必须先用茶碾把茶饼碾碎，再用茶磨把碾碎的茶饼磨成茶粉。茶碾碾碎的茶饼被美称为碎玉、碎璧。如李光的诗《饮茶歌》：“起寻幽梦不可追，旋破小团敲碎玉。”^{③ 16399}又如张扩的诗《碾茶》：“莫言椎钝如幽冀，碎璧相如竟负秦。”^{④ 16092}

茶饼被磨成茶粉，一般被美称为玉尘，也有叫做玉粉、玉云、玉泥的。以下两首诗词将茶粉称为玉尘。孔武仲《招竹元珍赏江洲新茶》：“小磨元自携，莹白无纤瑕。玉尘渐委积，鹰嘴犹交加。”^{⑤ 10239}黄庭坚《品令·茶词》：“金渠体净，隻轮慢碾，玉尘光莹。”^{⑥ 523}苏轼的词《十拍子·暮秋》将茶粉称为玉粉“玉粉旋烹茶乳，金蕤新捣橙香。”^{⑦ 381}王铚的诗《茶》将茶粉称为玉云“圆石磨边转片时，晴雷隐隐玉云飞。”^{⑧ 43220}张商英的诗《留题慧山寺》将茶粉称为玉泥“碾罗万过玉泥腻，小瓶蟹眼汤正煎。”^{⑨ 12003}

3 茶汤与玉

茶饼要饮用，必须先将茶饼碾磨成茶粉，把茶粉置于茶盏中，再冲入沸水调成乳状的茶汤。受崇玉观念影响，宋代诗歌中茶汤常被称为玉乳，有时也被叫做琼乳（琼为美玉之意）。下面两首诗将茶汤美称为玉乳。周紫芝《次韵端叔题余所藏山谷茶诗尾》：“今朝玉乳打团龙，昨夜新诗刻红烛。”^{⑩ 17112}释了元《游云门》：“老僧却笑寻茶具，旋汲寒泉煮玉乳。”^{⑪ 8334}梅尧臣《李仲求寄建溪洪井茶七品云愈少愈佳未知尝何如耳因条而答之》则称茶汤为琼乳：“三品若琼乳，二品罕所加……安得一见之，煮泉相与夸。”^{⑫ 2997}

按形状茶汤被美称为玉山、玉龙、玉花（琼花）、玉蕊、玉雪和玉腴等。王予可《烹茶》将茶汤称为玉山“帘卷绿阴花外月，玉山冰雪醉扶翁。”^{⑬ 22992}邓肃《道原惠茗以长句报谢》称茶汤为玉龙“击拂共看三昧手，白云洞中腾玉龙。”^{⑭ 19693}陈与义《陪诸公登南楼啜新茶家弟出建除体诗诸公既和余因次韵》称茶汤为玉花“成公方坐啸，赏此玉花匀。”^{⑮ 19486}白玉蟾《赠危法师》称茶汤为琼花“曾见先生在九华，朝餐玉乳

著琼花。”^{⑯ 37642}韩洄《昌甫送松溪茶盖云得之晁丈》称茶汤为琼玉花“亟呼童奴取活水，烹煎试起琼玉花。不但爱此琼玉花，茶因人胜无以加。”^{⑰ 32500}许景衡《王义夫召饭鳌山亭诗》称茶汤为玉蕊“麦破银丝净，茶烹玉蕊浮。”^{⑱ 15543}赵汝腾《和饶计使北苑焙观贡品》称茶汤为玉雪“膏翻玉雪团香帖，味笃金兰共酒杯。”^{⑲ 38880}葛闳《罗汉阁煎茶应供》称茶汤为玉腴“俄顷有花过数百，三瓯如吸玉腴干。”^{⑳ 3352}

按形态茶汤被美称为玉醴、玉液、琼浆、琼糜和琼屑等。玉醴、玉液和琼浆形容的都是茶汤似液体形态的玉，琼糜和琼屑形容的是茶汤象粉末形态的玉，琼糜和琼屑的本意都是玉屑。毛滂《书禅静寺集翠堂示堂中老人琳径山诗》形容茶汤为玉醴“弄笔云窗暖，煎茶玉醴轻。”^{㉑ 14103}丘葵《吕所盘以诗送茅柴酒与红螺用韵以谢》形容茶汤为玉液“玉液新筇彻底清，琼肌脱壳有馀馨。”^{㉒ 43892}张炎《踏莎行·咏汤》形容茶汤为琼浆“从来采药得长生，蓝桥休被琼浆弄。”^{㉓ 4419}无名氏《临江仙》也形容茶汤为琼浆“正味能销酒力，馀甘解助茶清。琼浆一饮觉身轻。”^{㉔ 4604}曾几《曾同季饷建溪顾渚新茶》形容茶汤为琼糜“顾渚琼糜似，闽溪玉食馀。”^{㉕ 18541}姚述尧《如梦令·寿茶》则形容茶汤为琼屑“龙焙初分丹阙，玉果轻翻琼屑。”^{㉖ 2016}

按颜色茶汤被形容为冰玉、碧玉等，也有直接形容为玉色的。陈渊的诗《和向和卿尝茶》将茶汤称为冰玉“笑谈出冰玉，毫末视鼎贵。”^{㉗ 18340}方岳的赋《茶僧赋》也称茶汤为冰玉“嗽冰玉之一再，搜文字之五千。”^㉘袁说友《和赵周锡咏魏南伯家葱茶韵》称茶汤为碧玉“铛中碧玉涛涌银，七碗不厌烹啜频。”^{㉙ 29898}吕本中《烹茶》直接将茶汤形容为玉色“水光欲尽琉璃影，玉色初浮翡翠斑。”^{㉚ 18056}

宋代有时还直接将茶汤称为玉。如胡寅《送茶与陈霆用贾阁老韵》：“要须临水榭，满啜一瓯玉。”^{㉛ 20932}又如华岳《安分呈李竹斋》：“腊甕香浮玉，春旗雪满瓯。”^{㉜ 34413}

任何茶汤都离不开水，茶必须浸泡于水中，水对于茶汤而言有极端的重要性。宋代在水的追求方面亦体现了浓厚的崇玉观念。

在宋代，受崇玉观念影响，用于茶饮的水被称为玉泉、玉乳、玉液、琼液、寒玉、玉水、玉醴、青琼

等,甚至被直接称为玉。水被美称为玉泉最为常见,以下两首诗均将水称为玉泉。杨万里《雪后陪使客游惠山,寄怀尤延之》:“锡骨中空都是乳,玉泉致远久偏香。”^[26465]苏轼《寄周安孺茶》:“旋洗玉泉蒸,芳馨岂停宿。”^[9327]张履信《访丹阳玉乳泉已变错黑因赋诗》将水称为玉乳:“观音寺里泉经品,今日唯存玉乳名。”^[32125]李仲殊《玉乳泉》称水为玉液:“玉液煎琼螯,泓澄一脉泉。”^[837]胡志道《仙水洞》称水为琼液:“玉泉出石罅,雨点散寒碧。我来供茗事,松鼎煮琼液。”^[11792]刘安上《圣泉》称水为寒玉:“一泓寒玉流无尽,万顷良田大有年。”^[14952]曾巩《趵突泉》将水称为玉水:“一派遥从玉水分,暗来都洒历山尘。”^[5588]范成大《白云泉》将水称为玉醴:“龙头高啄漱飞流,玉醴甘浑乳气浮。”^[519]杨万里《题盱眙军玻璃泉》将水称为青琼:“仰看绝壁一千丈,削下青琼无点瑕。”^[26439]水还直接被称为玉,如杨万里《酌惠山泉瀹茶》:“锡作诸峰玉一涓,麴生堪酿茗堪煎。”^[26239]

有一种用来烹茶的特殊形态的水,那就是雪,雪常被形容为玉雪、琼玉、细玉和玉等。周紫芝《东窗对雪六言四首》形容雪为玉雪:“助我茶瓯玉雪,煎成石鼎松风。”^[17189]王炎《萧参议雪中宴客朱金判有诗因次韵》称雪为琼玉:“江城琼玉逾千顷,古锦珠玑溢百枚。”^[29734]李群《雪》称雪为细玉:“细玉罗纹下碧霄,萦丛自学小梅

娇。”^[37461]朱熹《次彭应之餐雪韵》将雪直接称为玉:“吞腥期永谢,饮玉希长生。”^[27574]

中国早在春秋时代就形成了崇玉文化,比德与玉,赋予玉种种社会要求的道德品质,崇玉观念对中国茶文化产生了很大影响。宋代诗歌中有大量茶诗,这些茶诗是宋代茶文化的反映和缩影。玉文化和茶文化都是中国古代影响深远的文化,其中玉文化对茶文化又有很大影响,但目前在茶文化研究的热潮中尚无人关注,有待进一步深入研究。

参考文献:

- [1] 钱时霖. 历代茶诗集成·宋金卷 [M]. 上海: 上海文化出版社, 2016: 2.
- [2] 北京大学古文献研究所. 全宋诗 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1991-1998.
- [3] 黄庭坚. 山谷词 [M]. 景印文渊阁四库全书: 第 1113 册. 台北: 台湾商务印书馆, 1986: 743.
- [4] 赵佶. 大观茶论 [M] // 朱自振. 中国古代茶书集成. 上海: 上海文化出版社, 2010: 98.
- [5] 醉茶消客. 明抄茶水诗文 [M] // 朱自振. 中国古代茶书集成. 上海: 上海文化出版社, 2010.
- [6] 薛瑞兆, 郭明志. 全金诗 [M]. 天津: 南开大学出版社, 1995.
- [7] 唐圭璋. 全宋词 [M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [8] 方岳. 秋崖集: 卷 36 [M]. 景印文渊阁四库全书: 第 1182 册. 台北: 台湾商务印书馆, 1986: 573.

On tea culture and jade worship in the Song Dynasty poetry

CAI Dingyi

(School of Marxism, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Jiangxi 333403, China)

Abstract: Jade worship influenced ancient Chinese tea culture, which was reflected in the Song Dynasty poetry. Influenced by the reverence for jade (YU), tea sets, tea materials and soup were often compared to jade, for example, tea cups were described as “Yuou” or “Yuwan”, tea buds as “Yuya”, tea cakes as “Yuming” or “Yubing”, tea soup as “Yuru”, water as “Yuquan”.

Key words: Song Dynasty; poetry; tea culture; jade

(责任编辑: 王芙蓉)