

论宋诗中的粥文化语词及其内涵

史月梅

(华北水利水电大学 国际教育学院, 河南 郑州 450045)

摘要: 在日常生活广泛进入宋代文学的背景下,“粥”也被诗人们广泛地纳入了笔端。根据《全宋诗》统计,宋代诗作中粥的品类达16种之多,并体现出了丰富的文化内涵。这其中既有对生存状态的如实反映,又有修身养性的悟道体验,还表达了诗人的人生追求与生活态度,从而创造出了一种独特的文化风情。

关键词: 宋诗;粥;品类;文化内涵

中图分类号: TS 972.137

文献标识码: A

文章编号: 2095-8730(2017)03-0016-05

与唐诗相比,宋诗在题材和语言上更加通俗化,多描写平淡琐细的日常生活,把前代诗人较少涉及的饮食文化也引入到诗歌创作中来,呈现出精致优雅的诗意生活和以俗为雅的多重文化品格。笔者在研究《全宋诗》的过程中,发现其中有许多与“粥”相关的语词,虽然字面意义普通,但内涵却很丰富,如果能够正确解读,对宋诗的研究与阅读都会大有裨益,对博大精深的中国饮食文化也会有更深的理解。

1 宋诗中粥的品类

独特的政治与社会环境使宋代文人多有着豁达包容、随遇而安的人生态度,宦游南北的生活经历也使他们有机会领会各地不同的风土民情与饮食风俗,故宋诗中粥的品类也格外丰富。

1.1 饘粥

饘,音 zhān,稠义。饘粥,即稠粥,以米加水熬煮而成,亦作“饘鬻”,泛指稀饭。《礼记·檀弓》曰“哭泣之哀,齐斩之情,饘粥之食,自天子达。”^{[1]59}司马光《训俭示康》云“昔正考父饘鬻以糊口。”^{[2]218}据笔者统计,“饘粥”一词在宋诗中共出现42次,诗人多以“饘粥”来形容饮食清淡或生活俭素,寓淡泊明志之意。如文同《东门行》:“愿同此饘粥,节义安得违。”^{[3]5300}王安石《悼王致处士》:“岂有声名高后世,遂无饘粥永今

朝。”^{[3]6751}洪皓《寄兰干》:“乐饥饘粥姑安命,养拙茅斋且任缘。”^{[3]19170}陆游《世事》:“饘粥随时具,湖山此地偏。”^{[3]24780}《感遇》其一:“何如茅檐下,父子共饘粥。”^{[3]25414}

1.2 糜粥

把米放入锅中和菜汤肉汁一起熬成糊状,叫糜,也叫粥。《礼记·问丧》曰“水浆不入口,三日不举火,故邻里为之糜粥以饮食之。”^{[1]756}《礼记·月令》亦曰:“(仲秋之月)是月也,养衰老,授几杖,行糜粥饮食。”^{[1]200}古人食糜,多因家贫米缺,只好以糜粥充饥,如《宋史·范仲淹传》载:范仲淹微时曾“昼夜不息,冬月惫甚,以水沃面;食不给,至以糜粥继之,人不能堪,仲淹不苦也”^{[4]10267}。宋诗中“糜粥”共出现11次,其含义亦多本于此。如欧阳修《食糟民》:“不见甲中种糯人,釜无糜粥度冬春。”^{[3]3620}陆游《夜寒》:“米贵仅供糜粥用,自伤无力济元元。”^{[3]15648}赵崇嶠《偶成》:“幽居日月闲,糜粥胜甘腴。”^{[3]38084}

糜粥又称“淖糜”,即烂糊粥。如《宋史·真宗纪三》载“遣使谕京东官吏安抚饥民,又命诸路振以淖糜。”^{[4]164}“淖糜”一词在宋诗中共出现11次,其中陆游诗中有9次。如其《春晚怀故山》:“淖糜不救口,断简欲满屋。”^{[3]25235}《穷居》:“淖糜均列鼎,徒步当华轩。”^{[3]25550}《书志》:“一碗淖糜支日过,数椽破屋着身宽。”^{[3]25555}

收稿日期:2017-06-06

基金项目:河南省教育厅2017年度人文社会科学研究一般项目(2017-ZZJH-322);华北水利水电大学高层次人才科研启动项目(201609)

作者简介:史月梅(1981-),女,河南郑州人,华北水利水电大学国际教育学院讲师,博士,从事古代文学研究。

1.3 茗粥

即茶粥,指烧煮的浓茶,因其表皮呈稀粥之状,故称。一说以茶粉煮粥。唐储光羲《吃茗粥作》:“淹留膳茗粥,共我饭蕨薇。”^{[5]1378}宋以前诗提及“茗粥”的仅此一首,至赵宋时品茗之风大盛,宋诗中的“茗粥”一词亦开始增多,共出现了16次。如黄庭坚《次韵子瞻题无咎所得与可竹二首粥韵戏嘲无咎人字韵咏竹》:“十字供笼饼,一水试茗粥。”^{[3]11367}秦观《处州水南庵二首》其二“偶为老僧煎茗粥,自携修细汲清宽。”^{[3]12114}陆游《冬夜读书甚乐偶作短歌》:“兔瓯供茗粥,睡思一洗空。”^{[3]24602}

1.4 杏粥

用杏仁做成的粥,是古时寒食节的一种食物。晋陆翽《邺中记》载“寒食三日作醴酪,又煮粳米及麦为酪,捣杏仁煮作粥。”^{[6]11}唐韦应物《清明日忆诸弟》:“杏粥犹堪食,榆羹已稍煎。”^{[5]1964}宋之前提到“杏粥”的诗仅此一首,在宋诗中共出现了3次。晁说之《寒食书事》:“杏粥榆羹浑不见,蓬池春色梦中看。”^{[3]13727}史达祖《清明》其二“榆羹杏粥谁能办,自采庭前荠菜花。”^{[3]33712}蒲寿成《寒食有感》:“杏粥因怀旧,榆羹岂为春。”^{[3]42781}

1.5 牛乳粥

用米和以牛羊等乳汁煮成的粥,也叫酪粥。《全宋诗》中共出现7次。如苏辙《奉使契丹二十八首·渡桑干》:“羊修乳粥差使人,风隧沙场不宜客。”^{[3]10052}苏籀《游鼓山一首》:“乞浆满瓯牛乳粥,纵酒下箸驼蹄羹。”^{[3]19619}陈藻《食粥绝句赠卢震夫》:“满着十分牛乳粥,客思吃尽鬼神猜。”^{[3]31343}

1.6 豆粥

用豆子煮成的粥。《后汉书·冯异传》载:“时天寒烈,众皆饥疲,异上豆粥。明旦,光武谓诸将曰‘昨得公孙豆粥,饥寒俱解。’”^[7]《晋书·石崇传》载“崇为客作豆粥,咄嗟便办。每冬,得韭萍齏。”^{[8]1007}宋诗中共提到“豆粥”39次,且多以这两个故事为典。如苏轼《豆粥》:“君不见呼沱流渐车折轴,公孙仓皇奉豆粥。”^{[9]1271}《次韵致政张朝奉仍招晚饮》:“萍齏与豆粥,亦可成咄嗟。”^{[3]1830}陆游《读袁公路传》:“芜蒌豆粥从来事,何恨邮亭坐篔床。”^{[3]24580}朱继芳《和颜长官百咏·朱门》其二“客来只是家常饭,豆粥萍齏费咄嗟。”^{[3]39058}

1.7 鸡粥

用米杂以鸡肉煮成的粥。宋诗中有3首共提到了“鸡粥”。苏轼《闻子由瘦僮耳至难得肉食》:“五日一见花猪肉,十日一遇黄鸡粥。”^{[9]2257}陈造《戏促黄簿鸡粥约三首》其一:“侧耳邻翁隔墙唤,黄鸡粥熟是何时。”^{[3]28207}陈著《辟戴帅初食长菜》:“有时珍尝百糝羹,何尝不食黄鸡粥。”^{[3]40285}

1.8 饧粥

又称粥饧,一种甜粥。饧,麦芽糖稀。旧俗寒食日以火粳米或大麦煮粥,研杏仁为酪,以饧沃之,谓之寒食粥。晋陆翽《邺中记》载“邺俗,冬至一百五日,为介子推断火,冷食三日,作干粥,是今之糗。”^{[6]10}北宋庞元英《文昌杂录》载“寒食则有假花鸡球、镂鸡子、子推蒸饼、饧粥。”^[10]唐诗中有3首提到了“饧粥”。沈佺期《岭表逢寒食》:“岭外逢寒食,春来不见饧。洛中新甲子,明日是清明。”^{[5]1033}白居易《会昌元年春五绝句·赠举之仆射》:“鸡球饧粥屡开筵,谈笑讴吟间管弦。”^{[5]5236}李商隐《评事翁寄赐饧粥走笔为答》:“粥香饧白杏花天,省对流莺坐绮筵。”^{[5]6235}宋诗中共有16首提到了“饧粥”,亦多言清明气象。如宋祁《途次清明》:“漠漠轻花着早桐,客瓯饧粥对禺中。”^{[3]2568}欧阳修《清明赐新火》:“多病正愁饧粥冷,清香但爱蜡烟新。”^{[3]3707}李处权《寒食日同赏卿步江头》:“饧粥盘空家立壁,松楸地远涕沾衣。”^{[3]20429}杨万里《寒食前一日行部过牛首山七首》其三“老病不禁馊食冷,杏花饧粥汤将来。”^{[3]26527}朱继芳《见野祭者》:“饧粥初香未赐烟,百金难买过湖船。”^{[3]39082}董嗣皋《红梅花》:“粥饧风景清明近,错认庐山种一林。”^{[3]42732}

1.9 菜粥

又称“蔬粥”,用米和蔬菜煮成的粥,多为僧人或贫者食用,如唐贯休《送僧入五泄》:“九年吃菜粥,此事少人知。”^{[5]9470}宋诗中共有9首提到了“菜粥”。如贺铸《寄金陵和上人》:“香火因缘知有在,草庵蔬粥不他求。”^[3]陆游《贫居即事》:“病去筇枝赘,家贫菜粥香。”^{[3]12598}陈著《旦起诵邵尧夫诗》:“二梅花时节,溪山好,菜粥人家门户香。”^{[3]40234}董嗣皋《舟上食菜粥甚美》:“老船荡雪橹声涩,破釜煮粥蔬味便。”^{[3]41663}

宋诗中除了“菜粥”“蔬粥”的统称,还有“藜粥”之名,指以藜(灰条菜)所煮之粥,是粥中最粗劣的一种。宋诗中共有13首提到了“藜粥”,其

中陆游诗12首。如张舜民《杜城茅斋二首》其二“一杯藜粥茅亭上,卧看南山飞白云。”^{[3]19691}陆游《村居》:“老便藜粥美,病喜粟浆酸。”^{[3]24964}《庵中独居感怀》其三“藜粥数匙晨压药,松肪一碗夜观书。”^{[3]25010}《病齿》:“一杯藜粥吾所美,幸可自办不待求。”^{[3]25329}

1.10 稗粥

用稗子煮成的粥,指穷苦人家的饭食。宋诗中提到“稗粥”的共有2首。陆游《自咏》其二:“家人争稗粥,邻叟和畚歌。”^{[3]25656}方回《渔家》:“螺羹兼蚬肉,稗粥和秬粳。”^{[3]41633}

1.11 膏粥

也叫“膏糜”,指上浮油脂的白粥。古人于农历正月十五日上元日用以祭祀蚕神,以求去疾禳灾。晋干宝《搜神记》载“吴县张成,夜起,忽见一妇人立于宅南角。举手招成曰‘此是君家之蚕室,我即此地之神。明年正月十五,宜作白粥,泛膏于上。’以后年年大得蚕。今之作膏糜像此。”^[11]这一风俗宋代亦存,宋诗中提到“膏粥”的共有以下2首。王洋《上元二首》其二“谁将膏粥饭蚕师,轻薄儿童觅彩衣。”^{[3]18979}葛立方《闻行在今岁元夕放灯颇盛》:“聊向猪栏迎紫女,更设膏粥祈蚕桑。”^{[3]21830}

1.12 莽粥

用荞麦煮成的粥。宋诗中提到“莽粥”的仅有1首。洪咨夔《梦中得莽粥觉而记其景联》:“老磨踏烟霏渐藜,钝铛奏火沸蒙茸。”^{[3]34494}

1.13 黄粱粥

黄粱是黍子去壳后的果实,颜色淡黄,煮熟很有黏性。如《楚辞·招魂》云“稻粱糈麦,挈黄粱些。”^[12]杜甫《赠卫八处士》诗“夜雨翦春韭,新炊间黄粱。”^{[5]2258}宋诗中提到“黄粱粥”的有3首。张耒《题安州张全翁大夫溪图》:“他年杖履请卜邻,与君静话烹梁粥。”^{[3]3355}陆游《龟堂避暑》:“缥缈纱幮覆象床,蛮童擎粥进黄粱。”^{[3]25214}《雨中作》:“解渴黄粱粥,尝新白苕齏。”^{[3]25684}

1.14 芋粥

用芋头做成的粥。宋诗中提到“芋粥”的仅有1首。陆游《杂题六首》其二“朝甑米空烹芋粥,夜缸油尽点松明。”^{[3]24762}

1.15 麦粥

用小麦煮成的粥。宋诗中提到“麦粥”的共有3首。苏轼《过汤阴市得豌豆大麦粥示三儿

子》:“逆旅唱晨粥,行庖得时珍。”^{[9]2025}吴泳《寒食》:“梨花落寞还乡梦,麦粥凄凉展墓仪。”^{[3]35074}邵定翁《麦饭熟》:“麦饭熟,儿莫哭,阿爷捣麦煮粥。煨一虾,配麦粥,饱儿腹。”^{[3]43306}

1.16 腊八粥

腊八粥是一种在腊八节用多种食材熬制的粥。我国自古有腊祭的传统,于每年的腊月祭日,以干物蔬果敬献神灵,用以庆祝丰收。先秦腊日在冬至后的第三个戌日,佛教传入后,腊日被改在十二月初八,并相沿成俗。吃“腊八粥”这一习俗,盛行于宋代,且以佛寺所做“佛粥”最为人们所津津乐道。据南宋孟元老《东京梦华录》记载,十二月初八日,“诸大寺作浴佛会,并送七宝五味粥与门徒,谓之‘腊八粥’。都人是日各家亦以果子杂料煮粥而食也。”^[13]周密《武林旧事》载“八日,则寺院及人家用胡桃、松子、乳蕈、柿、栗之类作粥,谓之‘腊八粥’。”^[14]吴自牧《梦粱录》亦载:“此月(十二月)八日,寺院谓之‘腊八’。大刹等寺,俱设五味粥,名曰‘腊八粥’。”^[15]宋诗中提到“腊八粥”的共有8首。如王洋《腊八日书斋早起南邻方智善送粥方雪寒欣然尽之因成小诗》:“腊月八日梁宋俗,家家相传侑僧粥。”^{[3]18940}陆游《十二月八日步至西村》:“今朝佛粥更相馈,更觉江村节物新。”^{[3]24804}赵万年《腊八危家饱粥有感》:“不为主人供粥饷,争知腊八是今辰。”^{[3]33791}

2 宋诗中的“粥”文化内涵

从上面所列举宋诗中粥的品类可以看出,在诗人笔下,“粥”中既有对身世遭际的不平之鸣,友悌仁爱的敦亲和睦,又有吃粥洗钵的净心明性,还有以粥养生的淡泊情怀,看似平常的饮食中蕴含着丰富的情感文化内涵。下面笔者就拈出几例以作考释。

2.1 颜公粥

唐代名臣、书法家颜真卿《与李太保帖》(又名《乞米帖》)云“比拙于生事,举家食粥来已数月,今又罄竭,祇益忧煎。辄恃深情,故令投告,惠及少米,实济艰勤,仍恕干烦也。”^[16]后因以“颜公粥”形容生活困窘。宋代诗人多以“颜公粥”表达对自身境遇的不平与对世事的嘲讽。如黄庭坚《圣柬将寓于卫行乞食于齐有可怜之色再次韵感春五首赠之》其五云“鲁公但食粥,百口常忧煎。金张席贵宠,奴隶乘朱轩。丈夫例寒饿,万世无后

先。风霾天作恶,雷亦怒阗阗。俄顷花柳静,烟暖谷鸟喧。人事每如此,翻覆不常然。下流多谤议,高位又疾颠。空余壮士志,不逐四时迁。”^{[3]11485} 韩元吉《范良臣见过云有食粥之忧以斛米助之因得长句》云“捄饥岂复卫文子,阙食尚怜颜鲁公。定知啜粥可糊口,未至复疾号山芎。东方千牍羞饱死,颜氏一瓢嗟屡空。我家无钱但斛粟,与子共坐诗能穷。”^{[3]23660} 陆游《仲秋书事》其五云“举家食粥颜平原,坐辂无毡郑广文。不是有心轻富贵,偶然看破是浮云。”^{[3]25616} 杨万里《次乞米韵》:“鲁公尚有粥为食,卢老今无僧作邻。文字借令真可煮,吾曹从古不应贫。诗肠幸自无烟火,句眼何愁著点尘。俗子岂知贫亦好,未须容易向渠陈。”^{[3]26101}

2.2 英公燎须

“英公燎须”典出《大唐新语·友悌》:“李勣既贵,其姊病,必亲为煮粥,火熬其须。姊曰‘仆妾幸多,何为自苦若是?’勣对曰‘岂无人耶,顾姊年长,勣亦年老,虽欲长为姊煮粥,其可得乎?’”^[17] 唐英国公李勣在姐姐生病时,亲自为姐姐煮粥,由于太过专注,以至炉火烧着他的胡须都不自觉。宋诗中多用“英公燎须”这一典故来形容兄弟姐妹之间的深厚情感。如楼钥《分韵送卢国华福建提刑得华字》云“作粥喜奉姊,上冢仍过家。”^{[3]29351} 刘克庄《哭伯姊二首》其一云“起絮撒盐才有间,燎须作粥力安施。”^{[3]36460}

2.3 吃粥洗钵

僧人多把“吃粥洗钵”看作修行的重要方式之一。《景德传灯录》卷十“赵州观音院从谏禅师”载“僧问‘如何是佛?’师云‘殿里底。’僧云‘殿里者岂不是泥龕塑像?’师云‘是。’僧云:‘如何是佛?’师云‘殿里底。’僧问‘学人迷昧,乞师指示。’师云‘吃粥也未?’僧云‘吃粥也。’师云‘洗钵去。’其僧忽然省悟。”^[18] 该吃粥时就吃粥,该洗钵时就洗钵,做好当下应做的事最重要,思虑过多只是徒增烦恼罢了。如释正觉《偈颂》:“喫粥了,洗钵去,法尔圆成正规矩。”^{[3]19729} 释祖璿《偈》:“吃粥了也未,赵州无忌讳。更令洗钵盂,太煞没巴鼻。悟去由来不丈夫,这僧那免受糊涂。有指示,无指示,韶石四楞浑塌地。”^{[3]20784} 释师观《颂古》:“吃粥了也洗钵盂,已是分明说向渠。有时冷地思量著,点铁成金举世无。”^{[3]30378} 释心月《偈颂》:“趁流光,猛提取。喫粥了也,洗

钵盂去。”^{[3]37688} 可见佛门视“吃粥洗钵”为当行事,亦是脚踏实地修身养性之法。

2.4 以粥养生

南宋费衮《梁溪漫志》载有张耒《粥记赠潘邠老》一文“张安定每晨起,食粥一大盃。空腹胃虚,谷气便作,所补不细,又极柔腻,与脏腑相得,最为饮食之良。妙齐和尚说,山中僧每将旦一粥,其系利害,如或不食,则终日觉脏腑燥渴。盖能畅胃气,生津液也。今劝人每日食粥,以为养生之要,必大笑。大抵养性命,求安乐,亦无深远难知之事,正在寝食之间耳。”^{[19]102} 张耒还写过一首《伏暑日唯食粥一瓯尽屏人事颇逍遥效皮陆体》诗“烈日炎天鼓火炉,藤床瓦枕闭门居。屏书居士持斋日,壁挂禅僧问法图。邻汲满携泉似乳,新春旋余米如珠。饱餐饘粥消长夏,况值饥年不敢余。”^{[3]13354}

对于张耒的“食粥养生法”,苏轼也颇为赞同“夜坐饥甚,吴子野劝食白粥,云能推陈致新,利膈养胃。僧家五更食粥,良有以也。粥既快美,粥后一觉,尤不可说,尤不可说!”^{[19]102} 他吃了豆粥之后睡得安稳,感觉通体舒泰,妙不可言。陆游更是对张耒此法极为推崇“张文潜有《食粥说》,谓食粥可以延年,予窃爱之。”^{[3]25008} 作《食粥》诗:“世人个个学长年,不悟长年在目前。我得宛丘平易法,只将食粥致神仙。”^{[3]25008} 他在诗作中不止一次提到对食粥的喜好,如《老态》其一云“啜粥习安坐,用短亦自喜。”^{[3]25085} 《岁暮老怀》诗云:“粥美忘流啜,灯孤伴独吟。”^{[3]25554} 《嘉定己巳立秋得膈上疾近寒露乃小愈》其五云“屏深室暖秋垂老,粥美蔬香疾渐平。”^{[3]25705} 其七云“粥香可爱贫方觉,睡味无穷老始知。”^{[3]25705} 由于长期食粥,以至于他的婢女粥煮得很好,如其《卧病杂题》其四“灶婢工烹粥,园丁习写方。”自注云:“久病,家人作粥遂佳,盖朝夕常为之也。”^{[3]25708} 虽然每日食粥是因为老病所致,不得已而为之,却也让他有了许多的人生感悟,养成了平和安宁的心态。

3 结语

就粥本身而言,它是再普通不过的食物了,几乎人人可得而食之。但从饮食文化的角度来看,人们对粥的喜爱,既体现了相濡以沫的生存状态,又表现出了绵密粘稠的生活境界。通过上文所举

诗例可以清楚地看出,在于抽象思考的宋代文人眼中,“粥”不再只是简单的果腹充饥之物,而已经升华为一种安之若素、中正和谐的人生境界了。这种人生体悟的形成,不仅来自于对清贫生活的深刻体验,更是彰显出了天人合一、修身养性的人生大智慧。正如朱熹《与张子之书》云“天地与圣人都一般,精底都从那粗底上发见。”^{[20]2507}他在注解《论语·述而篇》时又说“日用之间本末具举,而内外交相养矣。”^{[20]866}故宋代诗人把“粥”这样看似庸常的食物以或戏谑、或庄重的态度进行书写,实则是对“一箪食、一瓢饮”的朴素生活与淡泊心境的追求,在戏谑的语词中暗含着严肃的人生主题,亦庄亦谐的游戏笔墨中透露出精致优雅的生活态度、士人清欢,从而创造出了雅俗兼资的独特文化风情。

参考文献:

- [1] 杨天宇. 礼记译注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [2] 曾枣庄, 刘琳. 全宋文: 第56册[M]. 上海辞书出版社、安徽教育出版社, 2006: 218.
- [3] 傅璇琮. 全宋诗[M]. 北京: 北京大学出版社, 1995.
- [4] 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977: 164.
- [5] 彭定求. 全唐诗: 增订本[M]. 中华书局编辑部, 点校. 北京: 中华书局, 1999.
- [6] 陆翔. 邨中记[M]. 北京: 商务印书馆, 1937.
- [7] 范晔. 后汉书[M]. 李贤, 注. 北京: 中华书局, 1965: 641.
- [8] 房玄龄. 晋书[M]. 北京: 中华书局, 1974: 1007.
- [9] 苏轼. 苏轼诗集[M]. 王文诰, 辑注. 孔凡礼, 点校. 北京: 中华书局, 1982.
- [10] 庞元英. 文昌杂录[M]. 影印文渊阁四库全书本.
- [11] 干宝. 搜神记[M]. 汪绍楹, 校注. 北京: 中华书局, 1979: 55.
- [12] 洪兴祖. 楚辞补注[M]. 白化文, 许德楠, 李如鸾, 点校. 北京: 中华书局, 1983: 207.
- [13] 邓之诚. 东京梦华录注[M]. 北京: 中华书局, 1982: 249.
- [14] 周密. 武林旧事[M]. 李小龙, 赵锐, 评注. 北京: 中华书局, 2007: 96.
- [15] 吴自牧. 梦粱录[M]. 北京: 中国商业出版社, 1982: 45.
- [16] 颜真卿. 颜鲁公集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992: 70.
- [17] 刘肃. 大唐新语[M]. 许德靖, 李鼎霞, 点校. 北京: 中华书局, 1984: 84.
- [18] 顾宏义. 景德传灯录译注[M]. 上海: 上海书店出版社, 2010: 666.
- [19] 费衎. 梁溪漫志[M]. 金圆, 校点. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- [20] 朱熹. 朱子语类[M]. 黎靖德, 编. 王星贤, 点校. 北京: 中华书局, 1986.

The porridge culture words and connotation in the poems of Song Dynasty

SHI Yuemei

(School of International Education, North China University of Water Resources and Electric Power, Zhengzhou, Henan 450045, China)

Abstract: In Song Dynasty, as economy developed, the diet culture obtained great development. The Song Dynasty literature widely entered in the context of everyday life, “porridge” had also been widely incorporated into the poems. According to the statistics of the whole song dynasty, there were 16 kinds of porridge in the song dynasty, which embodied the rich cultural connotation. These poems of porridge reflected living status, the experience of enlightenment and cultivate one’s morality and expressed the poet’s pursuit and attitude to life, which created a unique cultural customs.

Key words: Song poetry; porridge culture; category; connotation

(责任编辑: 王雪萍)