

# 传统节庆的现代活力呈现

## ——以顺德“饮灯酒”节庆为例

周书云

(顺德职业技术学院 酒店与旅游管理学院, 广东 佛山 528300)

**摘要:** 传统节庆价值得到公认,但当下大多式微,如何富有活力地呈现,是时代之所需,社会之所求,民心之所向。经过调查与访谈,顺德“饮灯酒”节庆,虽经变迁,依然呈现现代活力,具体表现在宴请规模、对象、仪式、主题、组织等方面。究其原因,在于创新,尤其对传统节庆的核心价值“和”进行了重构与演绎,将“和”体现在人与自然、人与社会、人与自我的关系中。这种活力,有利于建设和谐社区、和谐社会,有利于提升文化自信,同时也为传统节庆及传统文化的创造性传承、创新性发展提供范本。

**关键词:** 传统节庆;活力呈现;和谐;顺德“饮灯酒”

**中图分类号:** TS 971.22

**文献标志码:** A

**文章编号:** 2095-8730(2020)03-0013-05

传统节庆价值得到公认,它是中华优秀传统文化的重要组成部分,是文化认同、民族认同、国家认同的重要标志,<sup>[1]</sup>也是国家文化建设的重要内容与重要路径,关系到社会领域、思想领域、经济领域等的利益。<sup>[2]</sup>国家重视传统节庆建设,采取一系列措施引导发展,尽管如此,传统节庆发展总体式微,向心力不足,活力不够,表现为节日内涵苍白化,节日形式粗陋化,节日认同感淡漠化。<sup>[3]</sup>如何激发传统节庆活力,缓解现代性危机属性,是当代中国节日建设必须面对的问题。<sup>[4]</sup>为此,包括政府、学者、商家、社区在内的多元主体试图通过对传统节日的参与,丰富、建构传统节日文化内涵,<sup>[4]</sup>重现传统节日活力。

传统文化呼唤现代表达,呼唤融入生活,连接当下。<sup>[5]</sup>我们从来不缺少传统,而是缺少把传统带入现代生活的创意。<sup>[6]</sup>传统文化的活力问题,郭继承先生归结为对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发,优秀传统文化传承的渠道、方法、载体与方式两个方面的问题。<sup>[7]</sup>借鉴社会活力理论,传统节庆活力可从内核维度、外显维度和延伸维度去构建。<sup>[8]</sup>

综上,传统节庆的活力呈现,是时代之所需,

社会之所求,民心之所向。笔者以顺德“饮灯酒”节庆为个案,建立在13年多的参与式观察、52人次的访谈及188人次的问卷调查基础上,解构其活力,以期传统文化的创造性传承、创新性发展提供案例,为和谐社区的建设、地方政府社会治理提供借鉴。

### 1 变迁:顺德“饮灯酒”节庆的传统与现代

顺德“饮灯酒”节庆,简称“灯酒”,又称灯酒宴、灯酒会、灯酒节、庆灯酒、花炮会等,原是岭南地区添男丁乡民,在来年正月进行点灯、挂灯、邀请族亲参加宴会的活动;现发展成正月期间,社区或社庙邀请社区居民、附近组织及亲朋好友参加的边饮酒边投灯竞拍的慈善义卖、尊老爱老等综合性活动。<sup>[9]</sup>

“饮灯酒”节庆起源何时,尚无具体史实记载。从节庆流传仪式推测,与重男轻女观念、祖先与神灵信仰、点灯礼佛相关,大约追溯至东汉。东汉明帝提倡正月十五“点灯礼佛”,民间效仿。灯酒宴流传于清朝直至建国前的岭南地区,道光《阳江县志》《佛山忠义乡志》等多有记载。改革开放前,顺德灯酒宴与岭南其他地区无异,主要由

收稿日期:2019-12-17

基金项目:广东省哲学社会科学规划项目(GD17XGL63);佛山市哲学社会科学规划项目(2015-BZ11)

作者简介:周书云,女,湖南邵阳人,顺德职业技术学院副教授,从事民俗、旅游文化研究。

点灯与宴请仪式组成。即生了男孩家族,正月初一在家中、祠堂及社、庙处点上花灯,元宵节前后拿出姜、蛋拜太公(族亲),太公出钱请子孙后代中的所有男丁宴饮,分猪肉,分姜蛋,并赠一封大“利市”(红包)给新丁。<sup>[10]</sup>因“灯”与“丁”谐音,点灯意味着新丁入族;又民众赋予灯、酒沟通凡间与神灵的功能,因而灯酒宴,通过挂灯、酒宴等形式的献祭,祈求祖先、神灵等庇护男孩顺利成长。改革开放后,顺德灯酒宴与其他地区渐渐产生差异。20世纪90年代,一些富裕的村庄,如容桂海尾村,开始以社、庙为单位,举办灯酒宴,增加“投灯”环节,由买灯、投灯、酒宴三部分仪式组成,酒宴大小事务由理事会决定与执行。理事会将购买到的材质不一、价格不同的各式灯笼摆放于祠堂或庙、社七天。宴会举办当晚,花灯巡游现场后,摆放于舞台中间竞投,如无舞台,仍摆祠堂或庙、社内。鞭炮一响,宴会正式开始。不久,进行主轴戏竞投花灯活动。竞投花灯数目从六盏到十二盏不等。宴会高潮时,有人提着香油箱,一边发放祝福的红纸,一边接受现场客人捐赠,谓之捐“香油钱”。宴会结束,投中灯者取灯,将投得的灯放在家中或公司中,以求庇护;来年会以一定比例免费获赠下年餐席。此外,部分灯酒宴后有表演、捐赠等活动。顺德灯酒宴,在传统基础上,从内容到形式进行重新建构,由家族行为走向社区集体行为,从宴乐到竞投花灯,从祈福走向捐助,从“小我”走向“大我”,氛围由严肃到娱乐轻松。<sup>[9]</sup>当今,岭南其他地区灯酒渐渐消失,唯有顺德灯酒呈现活力,并辐射到中山、广州等周边地区,成为顺德地区特色民俗。

## 2 昌盛:顺德“饮灯酒”节庆现代活力呈现的表径

### 2.1 宴请规模扩大

据顺德多位老人回忆,20世纪90年代前的灯酒宴,一般只有二三桌,在祠庙宴请宗族人。20世纪90年代中期,特别是2000年后,灯酒宴规模越来越大。据笔者调查,200桌以上的灯酒宴占53.66%,101~200桌的约占28%,100桌以下的占19.51%。现有祠庙场地远远不能满足灯酒宴请需求。2016年,容桂马中始平社的灯会有530桌,顺德勒流连杜村则有上千桌。规模扩大,宴会场地越来越难找。容桂海尾三官堂庙,经居委会

协调,才得以解决。因场地受限,灯酒宴一般控制在250桌内,很多社区采取居民与外来人员以一定比例分配席次来解决供不应求情况。

### 2.2 宴请对象增多

20世纪90年代前的灯酒宴,主要宴请本族男人,不对外开放;慢慢地,宴请对象扩展至宗族男女及其携带的亲朋好友;现代的灯酒宴,已扩展至附近组织,企业常将开工饭预订进灯酒宴中。如大良仙洞迎仙社,附近的广东志强起重公司,近五年年年投灯,都将员工的开工饭订到正月初七的迎仙社灯酒宴中。如有兴趣,外地人交纳一定费用都可参与宴会。

### 2.3 宴请仪式丰富

传统灯酒主要仪式是点灯与酒宴。现代灯酒,仍然以“灯、酒”为载体,在传统的祠庙添灯、祠庙祭祀、宴饮仪式基础上,宴请形式更加丰富,如筹备善款、竞灯讨彩、请老人吃饭、给老人发红包、举办捐赠等。它保留了传统的宴请仪式,简化了传统的点灯与挂灯仪式,创新了竞投花灯仪式。

### 2.4 宴请主题突出

现代灯酒宴,公益主题突出,蕴含乐于助人、尊老爱老等美德。灯酒宴组织者一般由村中长老牵头筹办,由会长、理事等约十人组成理事会。成员热心公益,热爱传统文化,均自愿义务加入,分担主任、秘书、财务、外联等职责。每到农历年底,理事会开始筹集资金,谋划宴会。灯酒宴举办,公益主题突出,它以竞投花灯形式进行捐赠。竞投花灯收入,远远高出购买成本,成本为五元的花灯,可投到五千甚至五万元。这些收入,除留作来年灯酒宴开支外,其他都用来做公益,如给老人发放礼金礼品,村中修路修桥,资助困难家庭等。投灯所得善款,明榜公布,有据可查,随时可阅。

### 2.5 宴请指导者“无为”而“有为”

传统节庆,有着自身的运行规律,民众失去参与热情,可能与政府的主导模式、政府行为的不科学性相关,它破坏千百年来人们自成体系的思想道德意识,掌控不住或无后继意识形态的精神依托,因而出现诸多社会问题。<sup>[11]</sup>只有切合民众需求,在终极目标与时代价值的适度张力的作用下,通过创造性转化,<sup>[12]</sup>传统节庆才会运行得当,呈现活力。脱离民众,只重形式没有突出内涵的节庆,自然缺少活力。顺德灯酒,基本由民众自行组织、自行发展,作为指导者的顺德政府,“无为”而

“有为”，它不直接参与灯酒活动，它对灯酒的支持，突出表现在解决居民现实困难上。灯酒宴中，村民不缺资金，但缺人手与场地，居委会出手组建保安队，维持灯酒宴现场秩序，主动帮助村民解决场地等问题。

### 3 和谐：顺德“饮灯酒”节庆现代活力呈现的内涵

传统节庆是一种社会习俗，“一切社会制度或习俗、信仰等等的存在，都是由于它们对整个社会有其独特的功能，也就是说，对外起着适应环境、抵抗外力，对内起着调适个人与个人、个人与集体之间关系。”<sup>[13]</sup>也即起着和谐的功能。作为文化象征的中国传统节日，追寻家族和族群的共处与和谐，追求人与自然的共处与和谐。<sup>[14]</sup>在顺德灯酒宴的现代呈现中，从民众到政府，从个体到组织，从形式到内容，都显露着和谐因素，对“和”进行了重构与时代阐释。

#### 3.1 人与自然的和谐

人与自然的和谐，表现在富有创造力的人类，充分尊重自然、敬畏自然。顺德灯酒宴中，对自然的尊重与敬畏，主要通过点灯、挂灯于土地庙（顺德称之为社）来体现。无论是传统还是现代灯酒，都保存着敬奉土地庙的仪式。

传统灯酒仪式，如前所述，生男孩家庭要在正月初一于土地庙、祠堂、家中各挂一盏灯；现代灯酒宴，依然选择正月举行，举办形式以社、庙所在居委会或生产队为单位。竞投的花灯，一般要在社、庙里呆上七天（俗称开光）。灯酒宴举办当天，赴宴者在社、庙里转上三圈，燃香点烛，自愿捐香油钱后入席。宴席的举办场所，多在社、庙及其附近。宴席投中“头炮”，要在社庙里燃放爆竹，以示神灵。投中的灯取回家，呆一段日子灯坏了，要放回土地庙去。现代灯酒宴的这些仪式，体现着人对自然的尊重与感恩。

#### 3.2 人与社会的和谐

人与人的和谐是社会和谐的基础，是社会稳定与发展的前提。人与人是不同的个体，有着不一样的理念与追求，因而会产生矛盾。流动社会，人与人的矛盾更多，需要寻找共同体来营造和谐氛围。顺德灯酒节庆，通过共餐宴饮、竞投花灯等仪式，构建社区共同体。

宴饮仪式，从图腾圣餐引申出来，作为一种社

会集体行为，构成了最初社会和谐的基础。灯酒宴是一种社区共餐，共餐就是一种人类社会接纳不同种族、国籍、宗教以及阶层的重要方式。通过共食以同乐是共餐的基础。共餐的意义不仅仅是一起吃饭，它还表现出了热情的价值，表现出了招待和关爱，还有对相互关系的珍视。这种款待的机制在人类社会进化中有助于建立并维持一种超越家庭内部或者小型群体的社会关系。亲属和社区共餐表现并加强了社区内部的社交关系。大型庆典会把交往圈拓展至亲戚朋友或整个社区。<sup>[15]</sup>灯酒宴饮，体现的是一种狂欢，一种平等，一种人与人之间的温情。如上年添丁家庭，在饮灯酒中无须竞投，可免费获赠花灯，以示邻里的祝贺；获赠花灯家庭，也会赠以红鸡蛋等相应礼品。顺德灯酒宴，竞投的花灯，远远高出成本价格。笔者采访过二十多位竞投花灯者，他们非常清楚灯酒的成本价格，也明确自己竞投花灯的意义。他们看中的，正是这些高于成本价格的花灯的社会价值，多出来的钱用于公益，回报社会，帮助他人，因而非常乐意竞投。

#### 3.3 人与自我和谐

人处在自然与社会之中，会遇到许多困难，尤其是面对突如其来的天灾与人祸，往往束手无策，非常希望有超自然的力量指引与帮助。民众将这寄托在神灵身上，相信自己的诚心诚意，必能招到神灵帮助，以求调适在现实社会中所遇到的偶然性、软弱性和缺乏性；<sup>[16]</sup>希望通过祈祷、献祭等仪式感动神灵，获得精神力量。<sup>[17]</sup>灯酒习俗体现的人与自我的和谐，主要表现在灯酒宴满足民众求吉、求好的生活向往和追求，竞投的花灯、灯酒宴席都已超越本身价值。

灯酒宴中的花灯，不止是供人欣赏的道具，更是祈求健康、平安、顺利的媒介，这表现在竞投花灯的数目、命名、洗礼中。民间认为好事成双，花灯基本是双数，六、八、十、十二盏不等。花灯命名很有讲究，有“大展宏图”“生意兴隆”“财源广进”“万事如意”“东成西就”等。花灯常以吉利的数字如6、8、9作为尾数竞投，花灯在祠庙里待够七天以获取灵气与福气。笔者访谈投灯者动机，他们对花灯带来的灵气与福气深信不疑，常常一投就投三年。酒宴竞投，一般事后付款。笔者就投灯者会不会不付款问题访谈灯酒理事会，他们都表示投灯者都很守信用，不会食言。因为食言，

不只是受村里人的冷落,更重要的是深信会受到祖先与神灵的惩罚,对自身及子孙后代不利。

灯酒宴的菜品,十分讲究。每桌一般12个菜,有鸡、鱼、肉等;菜名很有学问,如“东成西就财(菜)”“富贵罗汉斋”等。2016年,容桂马中始平社灯会的12道菜,分别取名为:富贵罗汉斋、发财花菇大好市、凤城葱油鸡、鸿运均安烧肉子菇、富贵果仁、鸡蓉鱼肚羹、碎蒸大龙趸、生灼生猛虾、碧绿炒鱼球大利、粉葛扣夹肉、小小点心意、四季有财,其中7道菜名含有发财、富贵等名字,突出了添丁喜庆、吉祥主题。酒席也往往请来顺德名厨掌勺,以求一切顺利。

村民认为参加灯酒宴是一种荣幸和福分,会得到祖先与神灵的保佑。赴宴者按照仪式先去祭庙,宴请中可获红色的有神灵图案,写着“贵人指引、永保平安”的祝福符一张,自愿为庙捐香油钱。灯酒节庆中,有点灯、挂灯、宴饮、竞投花灯等仪式。仪式是人类独有的文化形式,它是生产群体认同和团结力量的媒介与载体,承载的象征意义和社会规则被所有参与仪式者包括参与仪式和观看仪式者内化,实现个人与社会的认同。<sup>[18]</sup>

#### 4 聚心:顺德“饮灯酒”节庆现代活力呈现的价值

生命力、凝聚力和创造力是衡量和反映社会文化活力的最主要参量。<sup>[19]</sup>顺德灯酒宴符合这些参量,于形式于内容都能够较好地体现出来。灯酒挖掘传统节庆“和”的底蕴,并与时俱进地将“和”进行展演,获取民众认同。作为典型民间文化的传统节庆,本质是和谐,终极目的就是人与自然的和谐(天人合一),还有人间的和谐(和为贵),这是建设先进文化的得天独厚的根基。<sup>[20]</sup>在传统道德日益低迷的今天,通过弘扬传统节日文化来促进人与自然的和谐以及人际关系的和谐,应该是一种比较高效且比较容易为民间接受的传统教育方式。<sup>[21]</sup>

“一切传统只有在对今天或者未来具有重要意义时,它才获得了价值。”<sup>[22]</sup>传统节日的价值,在于服务于民众的物质生产、社会生活及精神信仰,是传统社会的民众实现集体文化生存的时间指南。<sup>[23]</sup>随着科技的发达,物质的丰富,生活水平的提高,民众物质欲望容易满足。传统节庆呈现的重点,要体现于服务民众的社会生活及精神信

仰,顺应民众对于节庆的深层次的诉求。民俗节庆理念的变迁,应是有选择性、理智性的传承历史事项中的精华部分,同时吸收当代生活养料,不断赋予传统文化新的、积极的内容,将历史传统与现代生活完美结合,在传承中创新。<sup>[9]</sup>现代的灯酒宴,传承了仁爱美德,创新了竞投花灯形式。在诸多变迁中,“和”的精神内核没有变化。顺德海内外乡民,在酒宴当天,都会回村聚集,寻根问祖。传统的顺德饮灯酒,通过点灯、宴饮活动,追求与实现的是家族间的和谐,是“小我”的和谐,这与农业经济时代相适应;现在重构的饮灯酒,通过投灯、宴饮等活动,在政府支持与引导下,已演变成公益大比拼的聚会,追求与实现的是社区进而是社会的和谐,是“大我”的和谐,这与转型时期的中国特色相适应,进而参与的人多,从而反映出作为主体的民众文化自觉意识的形成,实现节日传统服务于社会的功效。<sup>[4]</sup>这些节日既是传承民族文化传统的重要载体、凝聚社会群体的力量,也为展示个人才艺、表彰伦理道德、提高民族自信心提供了时机与途径。<sup>[24]</sup>

任何文化习俗,都是人的精神以及心理活动外化的产物和表现。追求幸福是人的本质,存在于任何时代的任何人之中。<sup>[25]</sup>顺德灯酒宴,虽仍以美食为载体,但赋予美食娱乐氛围、象征意义与公益价值,发展独有的投灯仪式。真实的文化被再现、再造的文化被创造,使传统文化得到修饰并重新获得生机和活力。<sup>[26]</sup>文化是民族的也是世界的,灯酒宴文化活力,不仅是顺德过节情结的传承,更是顺德民众文化价值观生动的传递,是对孝文化、助人文化等美德的挖掘与提升,是文化自信的体现,并使之从家族文化走向社区文化。这对于提升文化认同,宏扬传统文化精华,营造社区和谐、社会和谐,彰显文化自信、民族自信,对传统文化的当代传承有着借鉴与推广价值。

#### 参考文献:

- [1] 葛涛.论中国传统节日文化的价值与重建[J].中共济南市委党校学报,2007(1):89.
- [2] 萧放,张勃.中国民俗学会与国家文化建设——以传统节日的复兴重建为例[J].民间文化论坛,2015(1):90-97.
- [3] 边叶宏.多元文化背景下传统节日文化话语权的重建[J].唯实,2009(Z1):65-68.
- [4] 张青仁.节日日常化与日常节日化:当代中国的节日

- 生态——以2015年为案例[J]. 北京社会科学, 2019(1): 4-12.
- [5] 马雨音. 传统文化呼唤现代表达[N]. 人民日报, 2018-11-16(9).
- [6] 李慧. 让传统文化融入现代生活[N]. 光明日报, 2018-03-21(15).
- [7] 郭继承. 传承传统文化要作出两个回应[J]. 人民论坛, 2011(31): 54-55.
- [8] 张宝英. 社会活力研究[D]. 济南: 山东大学, 2014.
- [9] 周书云, 曾国军. 地方性变迁: 顺德“饮灯酒”民俗节庆重构[J]. 美食研究, 2018(3): 5-10.
- [10] 王艳美. 饮灯酒[C]//中共顺德区委宣传部. 人文顺德. 广州: 广东人民出版社, 2011: 196.
- [11] 范玉刚. 传统节日要在仪式中传承民族精神[DB/OL]. [2019-12-04]. [http://theory.gmw.cn/2015-06/20/content\\_16037838.htm](http://theory.gmw.cn/2015-06/20/content_16037838.htm).
- [12] 董成雄. 中国优秀传统文化的系统解读和传承建构[D]. 泉州: 华侨大学, 2016.
- [13] 拉德克利夫·布朗. 社会人类学方法[M]. 夏建中, 译. 北京: 华夏出版社, 2002: 59.
- [14] 刘魁立, 萧放, 张勃, 等. 传统节日与当代社会[J]. 民间文化论坛, 2005(3): 1-13.
- [15] 陈志明, 马建福, 马豪. 共餐、组织与社会关系[J]. 西北民族研究, 2018(4): 80-90.
- [16] 托马斯·奥戴. 宗教社会学[M]. 胡荣, 乐爱国, 译. 银川: 宁夏人民出版社, 1989: 7.
- [17] 基辛. 文化、社会、个人[M]. 甘华鸣, 译. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1988: 392.
- [18] 汪民安. 文化研究关键词[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2007: 91.
- [19] 何如洋. 试探西北民族地区社会文化活力机制建设[J]. 濮阳职业技术学院学报, 2011(1): 17-20.
- [20] 冯骥才. 早春心曲[N]. 人民日报(海外版), 2006-03-04(2).
- [21] 苑利, 顾军. 传统节日遗产保护的价值和原则[J]. 中国人民大学学报, 2007(1): 34-40.
- [22] 刘魁立. 中国节典: 四大传统节日[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2008: 6.
- [23] 黄卫. 1967年: “文革”革了春节的命[J]. 学习之友, 2011(2): 15.
- [24] 张勃. 清明[M]. 北京: 生活读书新知三联书店, 2009: 9.
- [25] 张宝英. 社会活力研究[D]. 济南: 山东大学, 2014.
- [26] 张晓萍. 从旅游人类学的视角透视云南旅游工艺品的开发[J]. 云南民族学院学报, 2001(5): 82.

## Modern vitality restructure of traditional festival

—— The case of Shunde ‘Lamp Liquor’ Folk Festivals

ZHOU Shuyun

(Tourism and Hotel Department, Shunde Polytechnic College, Shunde, Guangdong 528300, China)

**Abstract:** The value of traditional festivals is recognized, but most of them are declining nowadays. How to present them vigorously is the need of the times, society wants, and citizens. Investigations and interviews demonstrate that Shunde’s “Drinking Lantern Wine” festival, despite the changes, still presents a modern vigor, specifically in terms of banquet scale, objects, ceremonies, themes, organization, etc. The reason for this lies in innovation, especially the reconstruction and interpretation of the core value of the traditional festival “harmony”, which is reflected in the relationship between human and nature, society and human itself. This vitality is conducive both to the construction of a harmonious community and society, and to enhancing cultural self-confidence. At the same time, it also provides a model for traditional festivals and the creative inheritance and innovative development of traditional culture.

**Key words:** traditional festivals; vitality presentation; harmony; Shunde drinking lantern wine

(责任编辑:王芙蓉)